

DE BABYBOOM- GENERATIE



REVOLUTIE IN DE SIXTIES



DE BABYBOOMER - GEBOREN TUSSEN GROFWEG
1945 EN 1965 - WAS PUBER IN DE JAREN ZESTIG.
EEN BIJZONDERE TIJD. DE PIL KWAM OP DE MARKT,
WAARDOOR DE SEKSUELE MORAAAL VERANDERDE.
GEZAG, TRADITIE EN GELOOF KWAMEN ERNSTIG
ONDER VUUR TE LIGGEN EN WERDEN INGERUILD
VOOR ZEGGENSCHAP, VERNIEUWING EN IDEALISME.
HALLO JEUGDCULTUUR!

In de roerige jaren zestig doet de anticonceptiepil zijn intrede en daarmee verandert de seksuele moraal. Vrije liefde kan worden gecombineerd met vrije seks. Er ontstaat een jeugdcultuur. Met eigen muziek (Beatles, Rolling Stones), eigen literatuur (Jan Cremer, Gerard Cornelis, Doris Lessing, Germaine Greer, Anja Meulenbelt), eigen beeldende

kunst (popart), eigen kleding (spijkerbroek, T-shirt), eigen haardracht (lang!) en eigen vervoermiddelen (Puch, Zundapp). Jongeren doen niet meer wat hun ouders voorschrijven, maar ontdekken de wereld zelf en geven er hun eigen interpretatie aan. Later worden als je ouders? Dat nooit! Ze willen niet horen bij het klootjesvolk (of dat nou arbeiders of

ambtenaren zijn) maar hun eigen leven leiden. En hoe ze dat doen, maken ze zelf wel uit. De babyboomgeneratie slaat aan het rebelleren. Er was zo veel protest (provo's, de antirookma-giër, Maagdenhuisbezitters, Rudi Dutschke, Daniel Cohn Bendit, de Dolle Mina's) dat je wel van een revolutie kan spreken. Niet voor niets wordt deze generatie ook de protestgeneratie genoemd. Protestgeneratie-expert Aart Bontekoning omschrijft het als volgt: 'De leden van de protest-generatie zijn opgegroeid met vrede en relatieve welvaart in vergelijking met de generatie voor hen. In de ogen van de protestgeneratie was het tijd voor opbouw van het land en het herverdelen van de welvaart en macht. De revolutie die plaatsvond eind jaren zestig is door deze generatie geïnitieerd.'

BHAGWAN

Wat heeft ons die rebellerende babyboomgeneratie gebracht? Allereerst natuurlijk een vrijere

DE PROTESTERENDE JONGENS EN MEISJES UIT DE WOELIGE JAREN ZESTIG ZIJN NU KEURIGE SENIOREN

seksuele moraal. De gescheiden jongens- en meisjesklassen worden opgeheven en gemengd onderwijs doet zijn intrede. De vooroorlogse waarden en het geloof zijn niet meer vanzelfsprekend. De eerste charters binnen Europa gaan vliegen. Door het goedkope reizen nemen steeds meer mensen een kijkje over de grens. De wereld wordt kleiner. Andere culturen worden omarmd. India is hot, mede dankzij Maharishi Mahesh Yogi, de goeroe van de Beatles, en later Bhagwan (Osho). Er wordt gevochten voor veranderingen in het onderwijs (Maagdenhuisbezetting), geprotesteerd tegen de oorlog in Vietnam. De feministen, de Dolle Mina's en mannenpraat-groepen nemen de traditionele »



DE SIXTIES, NEVER A DULL MOMENT. DE WERELD IS VRIJER, KLEURIGER, MUZIKALER, SEXY

man-vrouwverhoudingen onder vuur. Er wordt naar hartenlust geëxperimenteerd met geestverruimende middelen (hasj en marihuana, LSD - harddrugs komen begin jaren zeventig op). Jongeren spreken anders ('Weet je wel, yeah man'), en kleden zich anders.

Afkomst doet er niet meer toe, net als religie. Kinderen van dokters en arbeiders staan samen op de barricaden. Dat kan ook, omdat ze elkaar in de schoolbanken tegenkomen. Studeren is niet meer alleen weggelegd voor de bourgeoisie. Intelligentie, maar ook spijkerpak, minirok, shag en muziekvoorkeur egaliseren.

De sixties, never a dull moment. De wereld is vrijer, kleuriger,

muzikaler, sexy. Bezit is niet nodig, met elkaar delen de norm. Jongeren op verschillende continenten voelen zich met elkaar verbonden, en muziek is vaak een bindmiddel.

HUISJE, BOOMPJE, BEESTJE

Het revolutionaire is er inmiddels wel af bij ons zestigers van nu. De protesterende jongens en meisjes uit de woelige jaren zestig zijn nu keurige senioren, met huisje boompje beestje - het systeem dat we verfoeiden. We zijn de rijkste generatie van allemaal, door spaarzaamheid, een zekere baan, en al lang afgeloste hypotheek. De babyboomer krijg je de straat niet meer op tegen onrecht. De laatste grote oprispingen waren in

de jaren tachtig toen er geprotesteerd werd tegen kruisraketten of het koningshuis. Een demonstratie tegen een Russische inval in Georgië en Oekraïne trekt op het Malieveld slechts een handjevol betrokkenen, terwijl de Amerikaanse bemoeienis met Vietnam begin jaren zeventig volgens de officiële schattingen tachtigduizend demonstranten op de been bracht.

WELGESTELDE BIJNA-BEJAARDEN

Met de idealen is het niet helemaal goed gekomen. Ze leiden nu een slapend bestaan. We zijn ze niet vergeten, maar ze veroorzaken niet meer die passie van de jaren zestig en zeventig. Maar goed: je hebt principes en vaste lasten. En die



BABYBOOM

Babyboom is een demografische term, die verwijst naar de geboortegolf in veel West-Europese landen (en dus ook Nederland) en de Verenigde Staten vlak na de Tweede Wereldoorlog. Deze generatie maakt kennis met de stijgende naoorlogse welvaart, en gaat studeren in de woelige periode 1965-1975.

zijn nou eenmaal strijdig met elkaar. Dat neemt niet weg dat we best een beetje trots mogen zijn op de revolutie die we in de jaren zestig hebben ontketend en alle goede veranderingen die daaruit voort zijn gekomen. •



**JE WEET
DAT JE 60
BENT ALS**

**JE SEKS NOG MET
EEN X SCHRIJFT**



SWINGING SIXTIES



WIJ WAREN ERBIJ!

WEET JE NOG? WAT ER ALLEMAAL GEBEURDE IN DE JAREN ZESTIG? TRIP DOWN TO MEMORY LANE.

Als je babyboomer bent, dan verkeer je in een goed en groot gezelschap. Want daar zijn er alleen in Nederland al meer dan twee miljoen van. Generatiegenoten zijn Barry Hay, Jan Mulder, Henk Schiffmacher, Theu Boermans, Paul Witteman, om een paar grote namen te noemen. In die naoorlogse periode werden Suske en Wiske geboren, de PvdA opgericht en India onafhankelijk. Israël voerde z'n eerste oorlog tegen de Arabische burens, de Volksrepubliek China werd uitgeroepen, net als een onafhan-

kelijk Indonesië, de Korea-oorlog vond plaats en de Vietnamezen versloegen de Fransen. De watersnoodramp trof Zeeland, maar ook het achterland. Efteling en Madurodam werden gebouwd en Nederland maakte kennis met televisie. Als jochie op de lagere school (een soort basisschool, maar dan strenger) maakte je de opkomst van de commerciële radio mee (Luxemburg), kwam er in huis - vermoedelijk - de eerste koelkast te staan en werden er rijtjeshuizen gebouwd met badkamers.

DALLAS EN ANTON GEESINK

Je schrok je rot van de schrik van je ouders toen John F. Kennedy werd vermoord in Dallas. Je zag Sjoukje en Anton Olympisch goud winnen in zwart-wit en je hoorde voor het eerst van een fenomenale zwarte bokser in Amerika, Cassius Clay, die minstens zo goed kon praten als boksen. Je luisterde naar de radio, die nog hoorspelen en kinderprogramma's bood; televisie was maar voor weinigen weggelegd. Had je goedwillende burens, dan kon je daar kijken; niet zelden na betaling van een stuiver.

SUMMER OF LOVE

Als puber zit je midden in de strijd wie er nu het beste zijn: de Beatles of de Rolling Stones. In het peloton daaronder bevinden zich de Monkees, Creedence, Beach Boys, Hollies, Kinks, Bee Gees. Alternatieve bands: Pink Floyd, Doors, Soft Machine. Een klasse apart is Bob Dylan - dan nog verstaanbaar. Blues komt van John Mayall en Fleetwood Mac (de

JE SCHROK JE ROT VAN DE SCHRIK VAN JE OUDERS TOEN JOHN F. KENNEDY WERD VERMOORD IN DALLAS

oude, met Peter Green); rock van Status Quo, The Who en Led Zeppelin. Veel te vroeg sterven Jimi Hendrix, Jim Morrison, Janis Joplin, Elvis en - later - John Lennon. Er is een bloeiende Nederlandse popscene. Het begint met de Tielman Brothers en daarna is er geen houden meer aan. Golden Earring (treden nog steeds op), Rob de Nijs (idem dito), de Tee Set, de Motions, Q65, de Cats, de Outsiders (met Wally Tax), Shocking Blue (nummer 1 in de Verenigde Staten met 'Venus') en Focus. Maar ook Gert en Hermien, Willeke Alberti, Johnny Hoes, Zangeres Zonder Naam, en Heintje zijn geliefd. En Ramses, Herman van Veen, Paul van Vliet. Kralingen is ons eerste pop- »