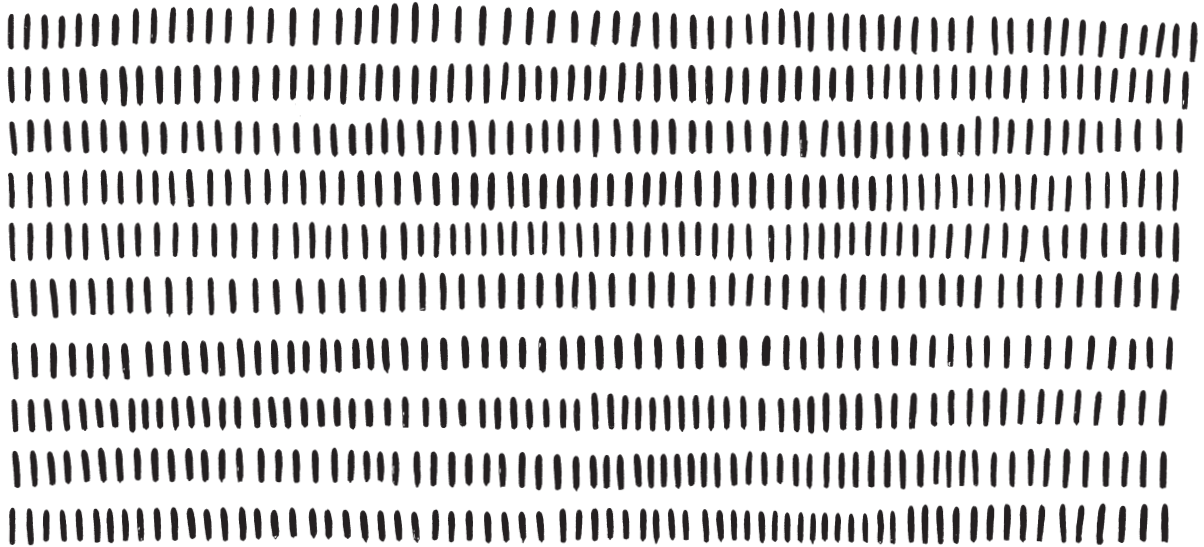


PENBEHEERSING

Er is een belangrijke regel in de kalligrafie: elke lijn naar beneden is dik, elke lijn omhoog is dun. De druk op de pen zorgt ervoor dat de tandjes van de penpunt opengaan en er een brede lijn ontstaat. Als de druk vermindert, sluit de penpunt zich en krijg je een dunne lijn. De afwisseling in lijndikte maakt het schrift karakteristiek. Door middel van oefeningen ga je dit onder de knie krijgen, en aan het einde van dit hoofdstuk draai jij er je hand niet meer voor om. Nou ja, een beetje dan...

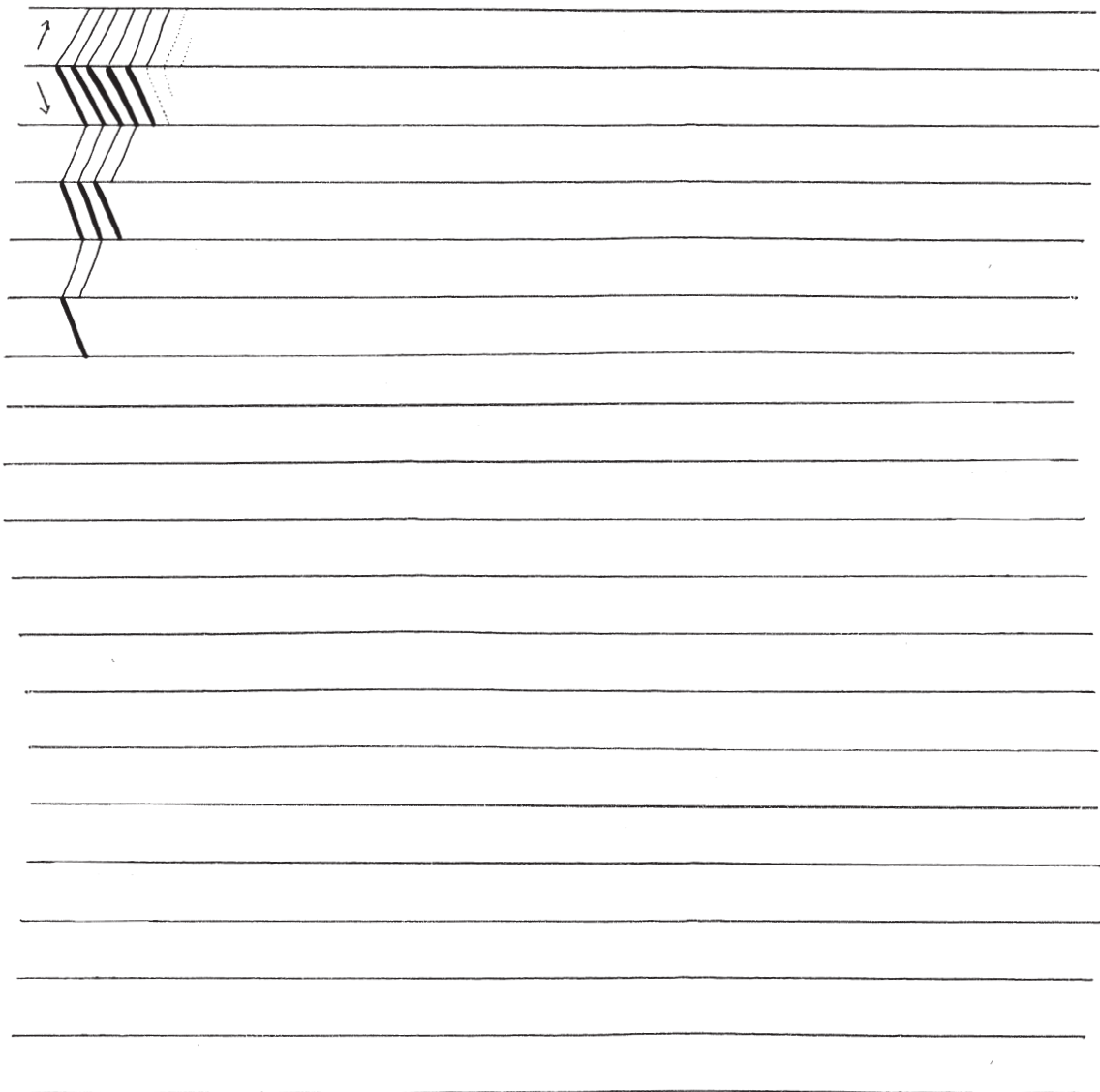
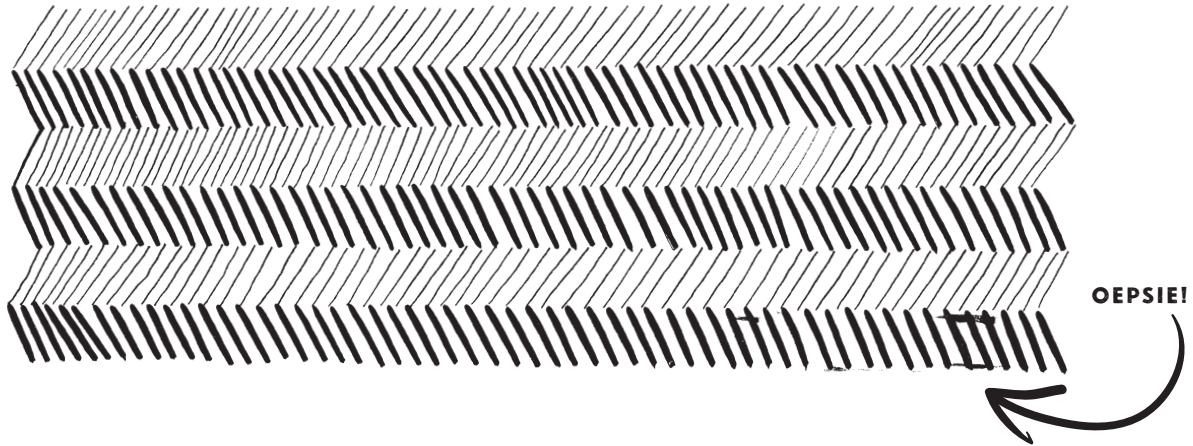
OPDRACHT

Zit je goed? Dan gaan we beginnen: we gaan
lijnen oefenen. Lijnen van boven naar beneden zijn dik,
lijnen van beneden naar boven zijn dun. Schrijf deze
hele pagina maar vol met dikke lijnen.



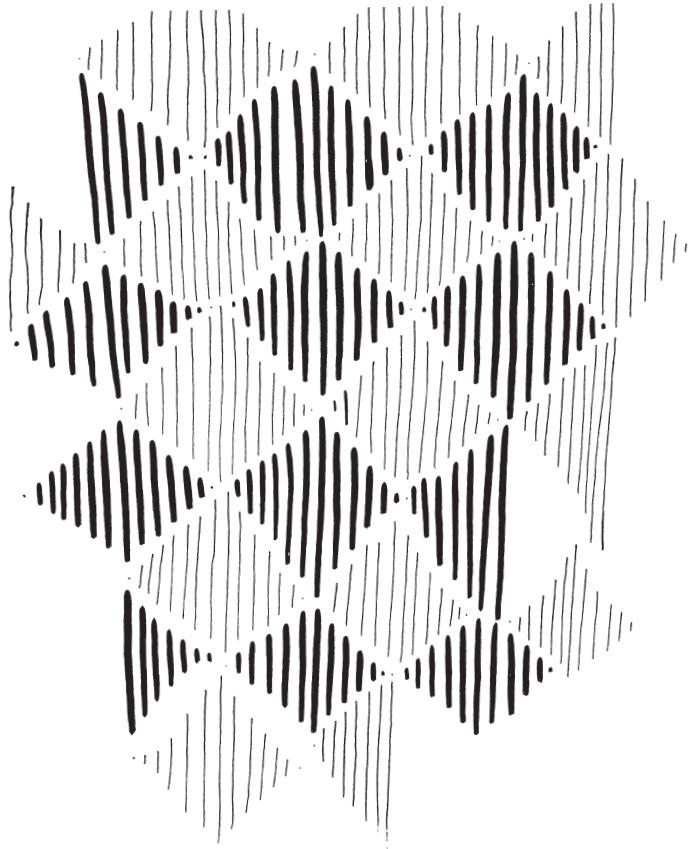
OPDRACHT

We gaan schuine lijnen maken. Deze schrijfbeweging
is een stuk moeilijker, zoals je zult merken.
Trainen, trainen, trainen dus.



OPDRACHT

Met deze opdrachten werken we aan penbeheersing.
Gun jezelf de tijd je pen goed te leren kennen.
Kijk eens goed naar je penpunt, wat doet hij als je
veel druk zet of juist weinig?

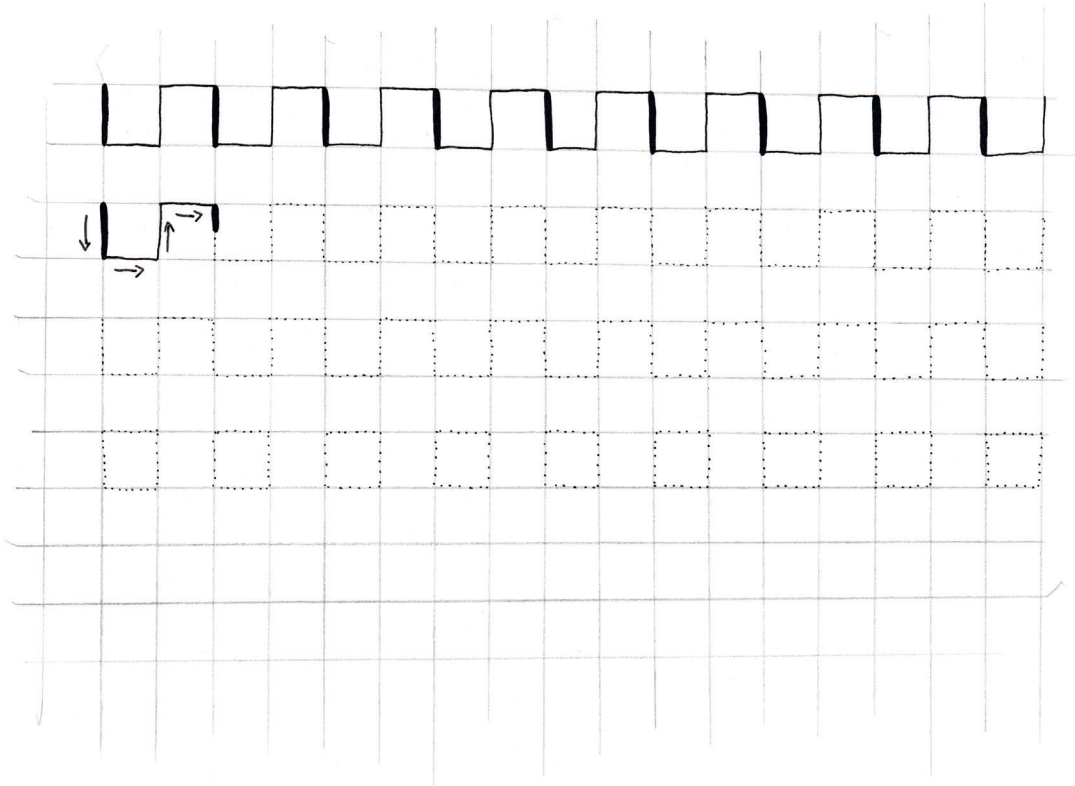


**MAAK HIER ZELF
EEN PATROON**

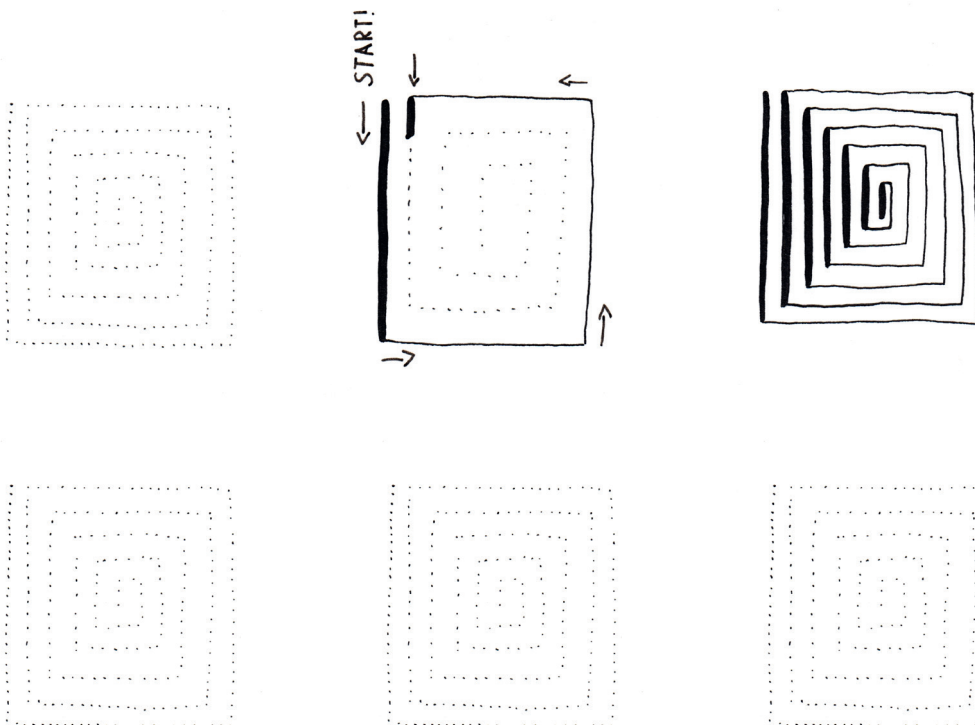


OPDRACHT

Nu gaan we hoekjes maken. Volg de aanwijzingen hieronder. Probeer de hoekjes zo scherp mogelijk te maken, en de overgang van dik naar dun en van dun naar dik strak. Voorkom dus dat de hoekjes boogjes worden.

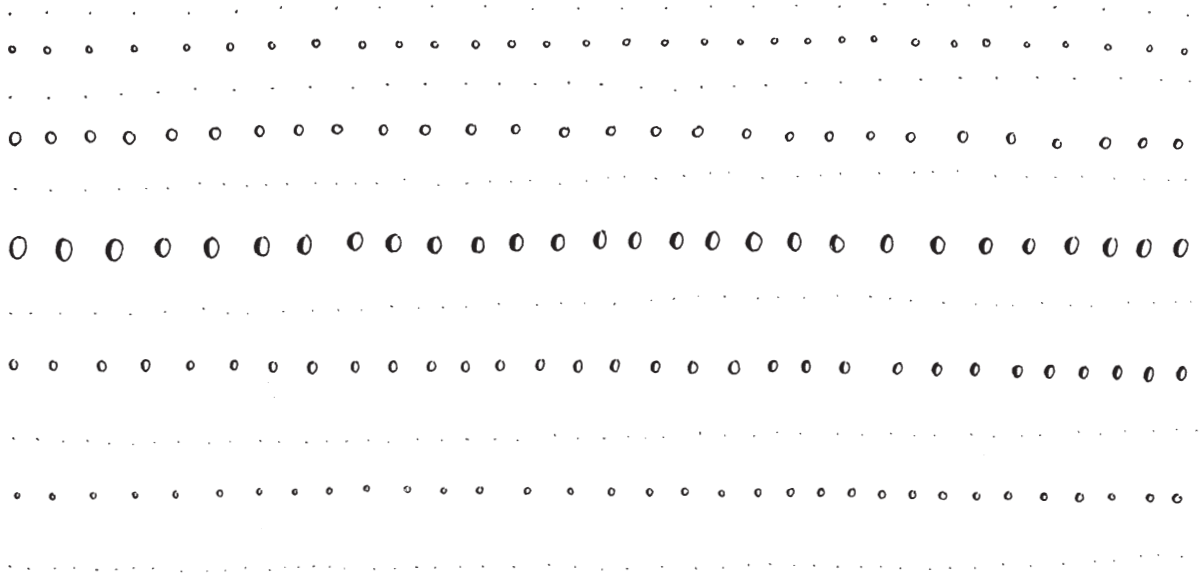


Denk aan de regel: lijnen van boven naar beneden zijn dik, lijnen van beneden naar boven zijn dun. Ook lijnen die horizontaal lopen zijn dun.



OPDRACHT

Rondjes maken met een kalligrafiepen is niet eenvoudig.
Dat gaan we oefenen. Begin bovenaan, sla linksaf en sluit
het rondje boven weer af. Herhaal dit tot de pagina vol
staat met rondjes en stipjes.



**VUL DEZE
PAGINA MET
RONDJES
EN STIPJES**

