



2

3



HALLO,

Wij zijn uked; hooked aan de ukelele. Wij zijn totaal enthousiast over de klank, de mogelijkheden en de eenvoud van de ukelele. Hij klinkt super en het is heel makkelijk om er muziek uit te krijgen. Met dit boek willen we je ook uked maken. Door je in simpele stappen op weg te helpen ook als je nog nooit eerder een instrument hebt vastgehouden. Zodat je in een weekend je eerste nummers speelt en heel toffe technieken leert waar je een leven lang mee vooruit kan.

We hebben beiden totaal geen muzikale achtergrond. We weten eigenlijk helemaal niets van muziek. Dat is geen verontschuldiging maar een aanbeveling.

We maken simpel.

We veranderen zonder enige schroom akkoorden, als een nummer daardoor makkelijker te spelen is. We smokkelen met vingers en strums als het ons beter uit komt. Als iemand die het conservatorium heeft gedaan schrikt en zegt: oh maar dan spelen jullie eigenlijk een B-fis-NogWat en het origineel is een kleine terts (om maar wat te zeggen), dan halen we onze schouders op en denken: het zal wel en spelen lekker verder.

We maken liever enthousiast dan ingewikkeld.

We willen alle mensen die onderweg de droom zijn kwijt geraakt of het plezier zijn verloren om zelf muziek te maken dat teruggeven. En de ukelele is daar het ultieme instrument voor. Hij is laagdrempelig, vergevingsgezind en faalangstvrij.

In dit boek leer je de basisvaardigheden om ukelele te spelen. Je leert het aan de hand van etudes, oefeningen die eigenlijk al liedjes zijn. En dan geen duffe liedjes maar toffe nummers. Daarvoor hebben we hulp gekregen van de superfunky singer-songwriter Shanin Blake. We mogen exclusief een aantal van haar originele nummers gebruiken en een paar nummers heeft ze speciaal voor jou geschreven, om je op weg te helpen. Je leert technieken die niet ingewikkeld zijn (yay) maar eenmaal eigen gemaakt heel cool klinken en ook interessant genoeg zijn voor de gevorderde speler. Je leert je spel eenvoudig te houden (yay) zodat je het nummer in kan kleuren met je zang (leggen we je uit). Je leert het op papier in dit boek en we hebben ook video's van alle nummers van Shanin zodat je met haar mee kan spelen.

Ukelele spelen heeft twee bewegingen. Een opwaartse en een neerwaartse. Opwaarts is het vergroten van je vaardigheden en neerwaarts is het bijstellen van je verwachtingen. En op het punt waar je vaardigheden en je verwachtingen bij elkaar komen kun je heel veel plezier hebben.

We're here to get you uked!

Liselotte & Barbara

ik niet zoveel met de gitaar zelf. Gelukkig heeft niemand me ooit gevraagd erop te spelen, want ik heb er nooit een fatsoenlijk *Jolene* uit weten te krijgen. Ik had een enthousiaste gitaarleraar gevonden. Ik had hem geïnstrueerd dat ik nummers wilde leren en geen techniek en dat hij niet boos op me mocht worden als ik niet had gestudeerd omdat ik al een heel drukke baan had. Daar heeft hij zich keurig aan gehouden dus aan hem lag het al zeker niet. Hij rende soms fanatiek naar zijn piano en liet me horen dat een stukje uit een nummer van bijvoorbeeld The Beatles net als Bach was. Door zijn opgetogen gezicht begreep ik dan dat dat heel bijzonder was, maar ik kon het niet horen.

Als ik een nummer had gevonden met makkelijke akkoorden die binnen mijn bereik lagen maakte hij er nét andere akkoorden van en keek me blij aan en zei: '*Zo is het nog mooier*'. Dat zal zeker zo zijn geweest, alleen kon ik ze dan niet spelen.

Gelukkig ben ik gezegend met heel veel andere talenten dus dat ik geen muziek kon maken was jammer maar kon ik goed verteren. Dus die dag daar op de camping had ik me er allang bij neergelegd dat ik bij de mensen hoorde die naar muziek luisteren, en niet bij de mensen die muziek maken.

Maar toen. Liselotte (want dat was de ukelele spelende moeder van dat leuke blonde jongetje onder de treurwilg) gaf mij haar ukelele en leerde me een paar akkoorden. En die avond speelden we samen *The lion sleeps tonight* bij het kampvuur en kinderen om ons heen *aawimaweh*-den met ons mee. Ik, die nog nooit een instrument heb kunnen laten doen wat ik wilde, speelde muziek, bij een kampvuur en kinderen zongen mee. Ik knapte uit mijn voegen van ongekende trots en blijdschap.

De dagen erna liep ik steeds bij Lot langs in de hoop dat we weer wat zouden spelen. Ik zocht alle ukelele-muziek op en merkte dat heel grote artiesten als Eddie Vedder, Jack Johnson, Vance Joy allang wisten wat ik net had ontdekt: met de uke kun je ook heel toffe muziek maken.

Ik was uked.

En ik vroeg me af waarom niet iedereen wist hoe makkelijk en haalbaar dit instrument was. Want als ik het kan dan kan iedereen het.

De Gibson-gitaar werd verkocht en een Martin-ukelele kwam ervoor in de plaats. Ik speelde in bed voor het slapen gaan en bij het opstaan, hij lag op mijn bureau als ik schreef of tekende, hij ging mee in de auto en speelde in de file en hij lag op mijn schoot als ik tv keek.

In het 'echte' leven bleek Liselotte in het dorp om de hoek van onze boerderij te wonen dus bleven we elkaar opzoeken om verder te spelen. Lot speelde ook nog niet zo lang en we inspireerden elkaar met nieuwe nummers en technieken die we op YouTube hadden gevonden.

Barbara

14



15

PRINCIPES

1. Investeer in een goed instrument en bezuinig op lessen

Dit is voor veel mensen een *mindshift*. We horen vaak: Ik neem een goedkope ukelele, want ik moet eerst aan mezelf bewijzen dat ik het echt leuk vind, dat ik echt doorzet en echt aanleg heb. Dan zal ik eerst heel hard oefenen, en heel veel les nemen en dan, dan misschien ben ik het waard om een mooi instrument te kopen.

Niet doen.

Wel doen: jezelf een prachtige ukelele cadeau doen. Met een prachtige klank. En een prachtig uiterlijk. Zodat als je er naar kijkt je 'm vast wil houden. Als je 'm vasthoudt vanzelf gaat aaien. Je 'm liefdevol op je schoot neemt en wil spelen. Dat je over de snaren strijkt en je verrast wordt door een prachtig warm en vol geluid. Waardoor je nog een keer over de snaren gaat. Waardoor er vanzelf een ritme ontstaat en je ongemerkt een lied voortbrengt en je opeens een uur verder bent. Juist als je nog niet ervaren bent word je geholpen met een goed geluid. Dat elke strum beloond wordt. Als je virtuoos bent dan haal je zelfs een geinig geluid uit een speelgoed-ukelele.

Punt twee. Koop geen rommel. Ook niet voor even. Dat houdt een weggooi-economie draaiende met veel te veel spul. Voor een mooie ukelele is altijd plaats, tot aan je bejaardenflat toe. En als het niet meer aan jouw muur is dan kun je een mooi instrument altijd doorgeven.

2. Wees mild

Als mensen iets nieuws leren, worden ze vaak boos op zichzelf als het niet meteen

lukt. Dan nemen ze dat in eerste instantie zichzelf kwalijk. En dan zeggen ze niet: *hee, dit ene stukje, deze vinger op die plek houden dat kost me nog wat moeite, maar de rest lukt me eigenlijk bijzonder aardig. Nee ze zeggen dingen tegen zichzelf als: L-O-S-E-R, het eenvoudigste instrument, iedereen kan het spelen en zul je net zien dat jij loser der loser, loserbaas, het niet lukt, omdat je dus he-le-maal niks kan.*

Het valt ons ook op dat mensen na een workshop opsommen wat er niet goed is gegaan. *Ja die G dus die kan ik echt niet*, terwijl ze vergeten dat ze twee uur eerder nog niet eens wisten hoe ze een ukelele moesten vasthouden. Dus. Alsjeblieft. Wees mild. Gebruik veel het woordje nog als iets (*nog*) niet lukt. Als iets (*nog*) moeilijk is. Als iets (*nog*) te hoog gegrepen is. En benoem af en toe ook eens wat er al wel goed gaat.

3. Plezier, niet prestatie of performance

Onze ambitie is kampvuurniveau. Verder hoeft je je voor niks en niemand te bewijzen. Graag mag je ons glorieus voorbij streven maar het hoeft niet. We meten de kwaliteit van het spel af aan de mate van plezier die je eraan beleeft. Als je heel veel plezier hebt zal het vast, op een gegeven moment wel ergens naar gaan klinken.

4. Hang 'm op

Als je dan die heel mooie ukelele hebt gekocht. Zo eentje met een mooi randje, of met een mooie houttekening of verpletterend schoon van simpelheid dan is de volgende stap dat je 'm thuis ophangt op een



plek die in het oog springt. Zodat je 'm vaak even oppakt, gedachteloos omdat je er langs loopt, voor vijf minuten, voor tien minuten, voor onverwachts een uur omdat het zo lekker ging. Wij vinden dat er om te beginnen in elk Nederlands huishouden een ukelele aan de muur moet hangen.

5. Simplify, beter simpel dan helemaal niet

Maak het simpel, hou het simpel. Simpel is het woord. Simpel is de bom. Simpel is waar het allemaal om gaat. Minder snaren. Klein formaat. Lage verwachtingen. De mooiste liedjes zijn simpel. Beter een akkoord overslaan of vereenvoudigen dan een heel nummer niet spelen.

6. Strum strak

Doe niet minzaam over een simpele strum. Op elk akkoord een enkele beweging neerwaarts over de snaren is de basis van een

nummer. Als je dat strak doet kun je er zelf bij zingen (daarom noemen we dat de zangstrum), kun je een nieuw nummer oefenen en kun je samen spelen. Dit gaan we allemaal nog uitleggen verderop in het boek.

7. Samen spelen leert beter

Als je dan die mooie ukelele hebt, je vriendelijk bent tegen jezelf, plezier belangrijker vindt dan perfectie, thuis je uke aan de muur hebt hangen waardoor je ongemerkt al wat uren in de vingers hebt zitten, je niet bang bent om je spel simpel te houden, je je uit elk nummer weet te redden omdat je begint met de zangstrum; dan is het vooral de bedoeling om lekker samen te spelen. Met wie dan ook, waar dan ook. Met de buurman op je balkon, met vrienden op het strand, of als je vlucht vertraging heeft met gestrande medepassagiers op het vliegveld. Dat is niet alleen heel plezierig, je leert hier ook het meest van.

Reasons to get uked #36

BAD
DAYS
MAKIE
GREAT
MUSIC

30

PORTUGAL

Oorspronkelijk komt de ukelele uit Portugal. Een klein viersnarig gitaartje vertrok in 1879 per boot als Cavaquinho en kwam meer dan een seizoen later aan op Hawaii. Daar kreeg het instrument andere snaren, een andere stemming en een andere naam: ukulele. Over de achtergrond van die naam gaan verschillende verhalen rond.

(oo-koo-leh-leh)

1. De Hawaiianen zagen een Portugese man spelen op zijn gitaartje en zijn vingers bewogen zo snel; hij leek wel een springende vlo. En *uku lele* betekent springende vlo in het Hawaïiaans.
2. Het tweede verhaal vertelt dat de mensen zo opgetogen waren om na 123 dagen

op een boot weer op het strand te staan, dat één man uitzinnig van blijdschap op zijn Cavaquinho speelde en over het strand huppelde en *hij* leek wel een springende vlo.

3. Dan is er ook nog het verhaal van een kleine ADHD-officier Edward William Purvis die onder koning Kalakaua diende. Hij speelde graag en niet onverdienstelijk en had de bijnaam 'springende vlo'.
4. Het mooiste verhaal wat ons betreft, is de verklaring van de laatste Hawaïaanse prinses Lilliokalani, ook een fervent ukelele-speelster die zei dat de twee woorden *uku lele* een cadeau van ver; *een cadeau dat blijft geven* betekent. Dat is helemaal zoals wij het ervaren.

HAWAII

Op Hawaii werd het nieuwe instrument omarmd door de koning en gebruikt voor officiële gelegenheden, bijvoorbeeld om de ceremoniële hoela-dans te begeleiden.

De eerste ukeleles werden van koahout gemaakt. Koa is een acacia-soort die alleen op Hawaii groeit. Van dit hout werden ook de wapens van de krijgers gemaakt vandaar de naam koa wat krijger betekent.

Ook de eerste surfplanken werden van koa gemaakt. En strand, surfen en de ukelele zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Drie Hawaïaanse prinses namen in 1885 het surfen mee naar Californië toen ze daar gingen studeren (oh, dat moet er mooi hebben uitgezien). De ukelele volgde in 1915 naar Amerika en werd in golven steeds opnieuw populair.

31

ANATOMIE



Als je een snaar aanslaat wordt het zachte geluid van de trilling versterkt door de klankkast. Hoe beter de klankkast, hoe mooier het geluid, hoe duurder het instrument.

De belangrijkste onderdelen zijn:

1. DE STEMSLEUTELS

Hier breng je je uke mee op stemming

2. HET FRETBOARD

Hier maak je de akkoorden

3. DE SNAREN

Hier strum je mee

BOVENBLAD

Ukeleles worden van verschillende materialen gemaakt.

- Van **KUNSTSTOF**, die zie je veel in toeristenwinkels en als grapje in de gitaarwinkels. Wij beschouwen ze meer als speelgoed dan als instrument.
- Van **LAMINAAT**, dat zijn dunne laagjes hout die op elkaar zijn geplakt. Voordeel is dat ze goedkoper en wat sterker zijn. Nadeel is dat er niks boven de klank van massief hout gaat.
- Van **MASSIEF HOUT**. Je kunt een fan zijn van de warme klank van mahonie of fan van het originele Hawaïaanse koa, een acacia soort. Hoe lichter de constructie

van je ukelele hoe beter. Maar het instrument moet ook sterk zijn. Om de druk die door de gespannen snaren op het bovenblad komt perfect te kunnen verdelen wordt vaak het bovenblad gespiegeld (net als met heel dure gitaren en violen). De luthier neemt een dun stuk hout en snijdt dat over de lengte doormidden, vouwt het dan open als een boek en plaatst de twee bijna identieke stukken perfect naast elkaar (daarom heet deze techniek ook *bookmatching*). Je kunt dat zien in de spiegeling van de houttekening en de vlammen. Oei, zo mooi!

ONDERHOUD

Een massief houten ukelele heeft wat meer liefde nodig dan een kunststof exemplaar. Heel voorzichtig moet je er nou ook weer niet mee te zijn. Daar waar jij je prettig voelt, is het ook voor je ukelele oké. Zonnig en koud weer kan -ie goed hebben. Het enige gevaar is eigenlijk droogte. Dus hang 'm niet boven de open haard of verwarming. Als je in een heel goed geïsoleerd huis woont kun je een luchtbevochtiger voor jullie samen plaatsen (want voor jou ook fijn) of een kleine *humidifier* speciaal voor een ukelele kopen en die in je ukelele hangen. De toets (fretboard) wordt het snelst vies omdat je waarschijnlijk niet altijd eerst je handen wast voordat je gaat spelen. Het is zinvol om die af en toe af te stoffen met een droge doek. En zo nu en dan een grote schoon-

maakbeurt. Dat kun je doen als je de snaren moet vervangen. Je kunt ook de snaren heel los draaien zodat je ze opzij kunt duwen en er makkelijk onder kan.

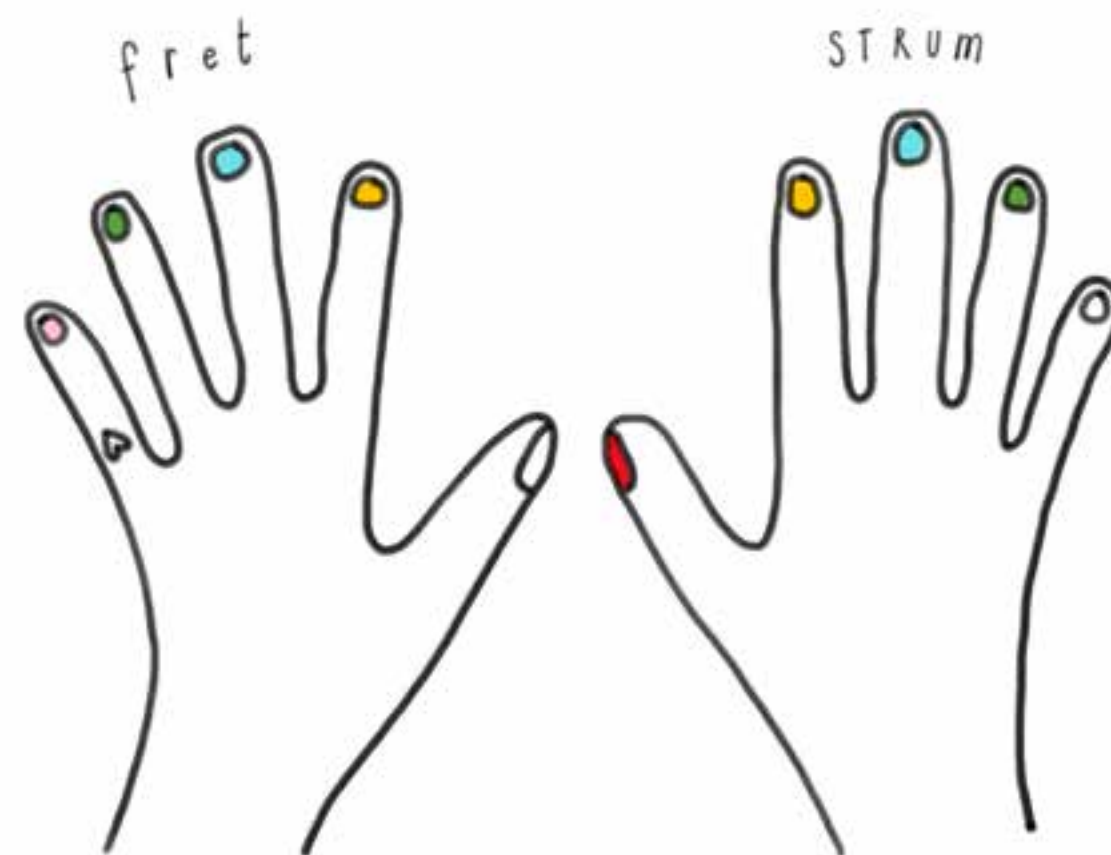
Met een zachte doek en een beetje wasbenzine kun je de toets schoonmaken. Besteed daarbij extra aandacht aan de fretjertjes, aan de zijkanten daarvan blijft makkelijk vuil plakken. Daarna kun je het fretboard en de klankkast zachtjes inwrijven met citroenolie, dat maakt ook schoon en verzorgt je ukelele. Koop die olie bij een muzikwinkel en niet bij een drogist zodat je zeker de juiste hebt en niet je uke naar de gallemiezen helpt met een fijne esoterische citroen-douchelotion. Best schrikken trouwens hoeveel vuil eraf komt.



Reasons to get uked #17

UKULELES DON'T JUDGE

54



LINKS

Je linkerhand is je frethand. Hiermee speel je op de hals van je ukelele. Met je linkerhand maak je akkoorden door snaren in te drukken. Links lijkt belangrijker omdat die fraaie akkoorden maakt, maar het valt veel minder op als je met deze hand een keer een foutje maakt.

CHORD-notatie en TAB-notatie gebruik je om akkoorden te lezen, en maak je met je linkerhand.

In dit deel van het boek leer je akkoorden en ligt de nadruk vooral op je frethand. De andere hand, je strumhand houden we nog even simpel. Ballads hebben vaak niet meer nodig. In deel 4 gaan we de nadruk leggen op je rechterhand, want die heb je nodig om nummers funky te maken. Gelukkig hebben we daar een eigen notatie voor uitgevonden zodat je de meest ingewikkelde strum-patronen kunt leren.

RECHTS

Je rechterhand is je strumhand. Hiermee speel je op de snaren op de klankkast van je ukelele. Met je rechterhand bepaal je de maat en het ritme. Deze is echt de belangrijkste en het is veel storender als je hier een fout mee maakt.

Strumming-patterns en strum-beads gebruik je voor je rechterhand. En TAB voor een enkele open snaar om te weten met welke toon je begint te zingen of voor een intro.

55

HAPPY BIRTHDAY

Als je de akkoorden van de vorige bladzijde achter elkaar hebt gestrumd dan heb je je eerste nummer gespeeld: Happy Birthday! Heel handig als je met lege handen op een verjaardagsfeestje aan komt zetten. Vanaf nu kun je iedereen trakteren op een zelf begeleid lied. En als je het zwoel en sexy zingt, zoals Marilyn dat ooit deed voor president Kennedy, heb je een topcadeau.

Maar met alleen de akkoorden ben je er nog niet. Met de strum leg je de hartslag onder een nummer, met de akkoorden geef je het

nummer kleur maar met je zang leg je de melodie erover. Dus dat gaan we nu doen.

Sla één keer de G-snaar aan (de bovenste-ofwel de 4de snaar) en dan heb je de juiste toonhoogte om op te zingen. Dus je slaat de snaar aan en begint te zingen: Happy... Zodra je het woord *birthday* zingt begin je te spelen. Nu speel je hetzelfde als op de vorige bladzijde maar schrijven we het anders op. Je ziet het akkoord boven de tekst staan en weet je wanneer je welk akkoord moet spelen. Speel langzaam en probeer er gelijk bij te zingen!



0

CHORDS HAPPY BIRTHDAY

Je begint met zingen met deze toon:

A —
E —
C —
G — 0

<p>C</p> <p>Happy birthday to</p>	<p>G7</p> <p>you</p>	
<p>G7</p> <p>Happy birthday to</p>	<p>C</p> <p>you</p>	
<p>C</p> <p>Happy birthday dear</p>	<p>F</p> <p>mister president</p>	
<p>C</p> <p>Happy birthday</p>	<p>G7</p> <p>to</p>	<p>C</p> <p>you</p>



68

SHANIN BLAKE

Zoals dat gaat als je uked bent; dan vind je ook andere mensen die uked zijn. Zo stuitten we op een insta-filmpje van een meisje dat ontzettend funky ukelele speelt en het er ook nog eens zo soepel uit laat zien dat we meteen alles van haar willen weten. Op haar site staat dat ze een singer-songwriter uit Californië is, die op het punt staat haar eerste album uit te brengen. We bekijken alles wat we van haar kunnen vinden en zijn zwaar onder de indruk van het geheel. Ze ziet er prachtig uit, op een natuurlijke manier, zongebleeke dreads en een grote lach. Haar stem is eigen en haar muziek heeft reggae- en funky invloeden, maar lijkt op niks wat je eerder heb gehoord. Misschien als je heel lang nadenkt een soort zusje van Selah Sue dat door de platenkast van Joni Mitchell is gegaan en gewend is jazz te zingen bij het afwassen, zoiets.

We sturen haar een mail en krijgen binnen 10 minuten antwoord en onze vriendschap is begonnen. Een week later op een maandagavond, terwijl de zon in Nederland aan het ondergaan is en in Californië net op komt, krijgen we via Skype onze eerste les. Shanin zingt en speelt en kletst en kust haar dochter Juniper goedmorgen die net wakker bij haar op schoot kruipt. We zitten ademloos voor het scherm te kijken en te luisteren. We voelen ons zeer vereerd dat we op de eerste rij zitten van een huiskamerconcert. We leren het nummer van de Instagram-post: *Stop, wait a minute*, en dat blijkt goed te doen. Het heeft een paar nieuwe technieken maar de akkoorden zijn eigenlijk heel simpel. Omdat je daar niet meer over na hoeft te denken kun je je concentreren op het ritme. Ook dat is goed te doen (want ik kan het)

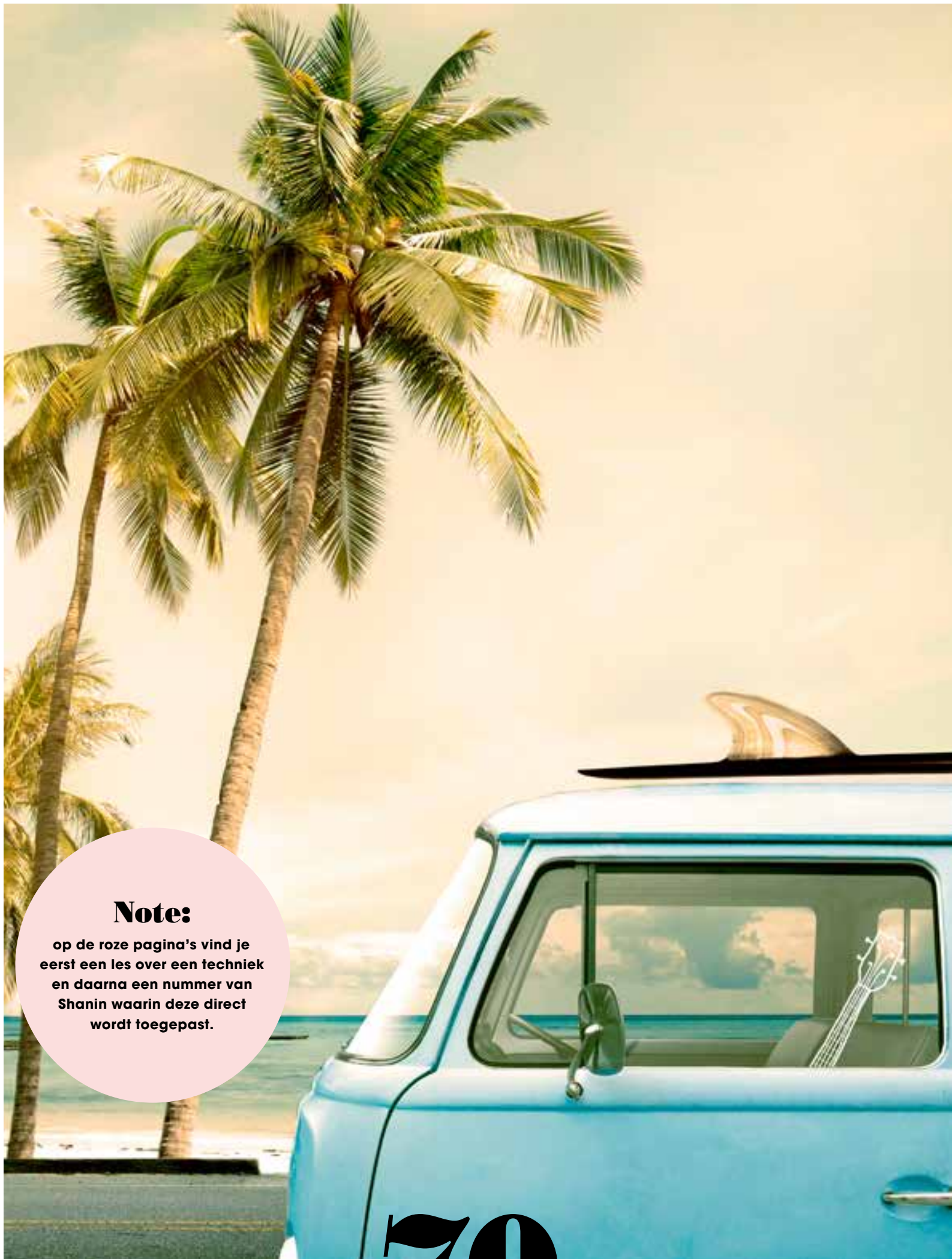
en het samen spelen terwijl Shanin zingt lukt ook. Alleen zelf erbij zingen lukt mij nog steeds niet, maar Lot wel. We zijn nog meer fan van Shanin want ze kan niet alleen heel toffe muziek maken maar het ook goed uitleggen. Zoals over alles waar we enthousiast over zijn, willen we dit ook graag delen. We nodigden haar uit in Nederland om een masterclass te geven, en vroegen haar of we een aantal nummers van haar in ons boek mogen gebruiken. Daarbij heeft ze een paar nummers voor ons bewerkt en geschreven zodat je hier uniek materiaal hebt waarmee je ukelele leert spelen.

Shanin is opgegroeid in Utah en haar leven zou ook makkelijk helemaal mis kunnen zijn gegaan. Ze kreeg op haar 18e een dochter voor wie ze al snel alleen zorgde. Ze heeft een heel heldere en mooie kijk op het leven met veel ruimte voor liefde. Dat hoor je terug in haar songteksten en haar soul voel je in elk nummer.

Note:

kijk en luister eerst naar de nummers van Shanin Blake voordat je ze gaat spelen. Je vindt alle nummers met video op www.uked.nl/boek.

69



Note:

op de roze pagina's vind je eerst een les over een techniek en daarna een nummer van Shanin waarin deze direct wordt toegepast.

70



ÉÉN VINGER

Voor haar dochter Juniper schreef Shanin *Baby love*.

We vroegen Shanin een nummer te schrijven met de allersimpelste akkoorden en dat het toch leuk klinkt, want zo zijn we dan ook wel weer. Weinig moeite voor veel effect. Op een ochtend toen Juniper bij haar onder de dekens kroop, speelde ze op haar ukelele en kwam dit liedje. Heel fijn om mee te beginnen want het heeft alleen maar akkoorden waar je maar één vinger voor nodig hebt. Ze schuiven steeds een stukje op, dan weer een snaar omhoog en maken samen een prachtig zacht liedje dat je kunt spelen voor iedereen van wie je houdt, inclusief jezelf.

Dit is ook een mooie training voor je vingers. Ondanks dat je voor alle akkoorden van dit nummer maar één vinger nodig hebt is het toch een goede oefening om ze niet allemaal met je wijsvinger te pakken maar onderling af te wisselen. De C pak je met je ringvinger dan pak je de Cmaj7 met je middelvinger en de C7 met je wijsvinger. De snaar erboven de Fadd2 pak je ook met je wijsvinger, maar het akkoord F#dim ernaast pak je weer met je middelvinger, en je eindigt en begint weer met je ringvinger voor de C. Het nummer eindigt wel met de lastigere G maar die mag je gerust nog overslaan.

Luister eerst naar het origineel. Op uked.nl/boek vind je het nummer. Oefen het een paar keer en probeer dan mee te spelen.

Om te weten op welke toon je begint met zingen sla je alleen de G-snaar (4e) aan. Om te kunnen lezen wanneer je een enkele snaar of toon moet aanslaan en welke dat dan is wordt de TAB-notatie gebruikt. Vrees niet. Het lijkt wiskundig maar is echt reuze simpel. Uitleg vind je op pagina 76.

71

♪
 ♪ Lady, running down ♪
 ♪ to the riptide ♪



TABS

HAPPY BIRTHDAY

Dit zijn de tabs voor *Happy Birthday*. Je kunt nu samen met iemand anders spelen. De een de noten zoals hiernaast, en de ander de akkoorden zoals op pagina 65. Je ziet hiernaast behoorlijk wat cijfers staan en om je te helpen frets makkelijk te vinden staan er op de meeste ukeleles fretmarkers. Stipjes om aan te geven waar je bent. Er staat vaak eentje bij de 3e, 5e, 7e en 10e fret. Het is niet toevallig dat veel noten die je hiernaast ziet precies in die frets voorkomen. Fretmarkers zijn namelijk geplaatst waar de meeste zuivere noten voorkomen. Dit is gelijk een goede oefening om te leren welke fretmarkers waar zitten (3/5/7/10).

A ————— 3 2 ————— 5 3

E — 3 3 5 3 — 3 3 5 3

C —————

G —————

A — 10 7 — 8 8 7 3 5 3

E — 3 3 — 8 8 7 5

C —————

G —————