

Photography is  
a way of feeling,  
of touching, of loving.  
What you have caught  
on film is captured  
forever... It remembers  
little things, long after  
you have forgotten  
everything

—— AARON SISKIND



# INHOUD

## VOORWOORD & ONLINE

### \_\_\_HOOFDSTUK 1

## SOORTEN MODEFOTOGRAFIE

### EDITORIAL

Creatieve vrijheid	14
Budget	14
Aantal looks	14
Layout	15
Selectie	17

### COMMERCIAL

Goede communicatie	17
Offerte	20

### LOOKBOOK

Creatief/praktisch	20
Budget	23

### E-COMMERCE

Fotograaf of iPad	23
Niet leuk, wel lucratief	23

### RUNWAY

Veel klikken	23
--------------	----

### \_\_\_HOOFDSTUK 2

## CREATIVITEIT

### STIJL EN VISIE

Stijl	26
Hoe kom je achter je eigen stijl?	26
Visie	26
Hoe vind je jouw eigen visie?	26

### COMPOSITIE

Licht	27
De regel van derden	27
Lijnenspel	27
Symmetrie	32

Kadrering	32
Lenskeuze	32
Standpunt	36
Kleur	36

### CREATIEF & COMMERCIEEL

Vóór de shoot	37
Tijdens de shoot	37
<b>VRIJ WERK MAKEN</b>	37

### \_\_\_HOOFDSTUK 3

## TECHNIEK EN APPARATUUR

### CAMERA'S

Systeemcamera	
of spiegelreflexcamera?	40
Soorten sensors	41
<u>Voor- en nadelen van grote</u>	

<u>of kleine sensor</u>	41
-------------------------	----

Sensor: goede raad	41
Full frame sensor	42
Conclusie: welke camera/sensor?	43

### LENZEN

Lens en sensorformaat	43
De prime lens	45
De zoomlens	45
Onmisbare lenzen	
voor de modefotograaf	45
Basislens: 24-70mm	46
Zoomlens: 70-200mm	47
Allroundlens: 35mm	47
Standaardlens: 50mm	47
Portretlens: 85mm	50
Macrolens: 100mm	50

### OVERIGE TECHNIEK

Geheugenkaartje	50
Computer en scherm	50









Door als fotograaf zelf net op een andere plek te staan of zitten, kan dit lijnenspel nog sterker worden.

### Symmetrie

Symmetrie is wanneer beide kanten van de foto hetzelfde zijn. Dat levert een serene beeld op, waarin de aandacht volop naar het model gaat. In een studiosetting zou je dit kunnen ensceneren.

### Kadrering

Is het model groot in beeld of is hij/zij kleiner in beeld een onderdeel van de omgeving? Een klant vindt het vaak fijn als het model met zijn product groot en duidelijk in beeld is. Ik merk dat ik mijzelf op een inspirerende locatie echt moet dwingen om het model ook eens wat groter in beeld te brengen, omdat ik het zo tof vind om de achtergrond een belangrijke rol te laten spelen in het verhaal. Dit is iets waar ik altijd mee speel, met name bij mijn eigen series, omdat een bredere kadrering vaak een intrigerender beeld oplevert. Soms ben ik teleurgesteld wanneer ik een moderie in een magazine zie waarvan ik weet dat het team op een prachtige buitenlandse

locatie staat, maar ze vervolgens niets van die locatie laten zien. Je ziet dan alleen een vervaagde achtergrond van een palmboom met blauwe zee.

Stap eens een paar meter naar achter en betrek meer omgeving in je compositie. Neem je achtergrond wat meer mee in je serie en ontdek of dit werkt voor jouw stijl.

### Lenskeuze

Jouw lenskeuze is een belangrijk onderdeel van je creativiteit. Werk je altijd met een 50mm of 85mm lens op locatie, kies (huur) dan eens groothoeklens, bijvoorbeeld 24mm of 35mm. Wanneer je met deze lenzen werkt, zul je merken dat de focus



niet meer alleen op het model ligt, maar dat ook de achtergrond een grote rol speelt.

Een groothoeklens zorgt ook voor een kleine vervorming in de hoeken, waardoor je wat meer moet opletten met de plaatsing van het model en eventuele objecten op je locatie. Je kunt hier ook juist mee experimenteren: de benen van het model lijken bijvoorbeeld veel langer, en wanneer je verschillende standpunten en afstand tot het model uitprobeert, heb je de mogelijkheid om te spelen met de verhoudingen. Bij een 85mm heb je geen vervorming en ligt de focus echt op het model; dat werkt veiliger, je hoeft minder op de omgeving te letten omdat die waarschijnlijk toch wazig is. Maar met dit soort lenzen kun je juist weer experimenteren met de scherptediepte.

Ook het overstappen van een zoomlens naar een prime lens is goed om je creativiteit te bevorderen. Nu is het namelijk aan jou als fotograaf om een stap naar voren of achteren te zetten wanneer je van afstand wilt veranderen, aangezien je niet meer kunt in- of uitzoomen. Als je niet over veel lenzen beschikt, kun je misschien eens een lens huren of kijken of je met een bevriende fotograaf van lenzen kunt wisselen.







Voorbeeld: focus op model

Stel; ik fotografeer nog steeds buiten op die bewolkte dag, maar ik wil meer de focus leggen op het model. Ik heb nog steeds dezelfde lens, maar nu zet ik deze op f/1.8. Hierdoor moet ik zorgen dat ik echt goed scherpstel op het oog van het model en dat ik - en het model zelf - niet meer beweegt. Door een laag diafragmagetal te kiezen, is er namelijk maar een klein stukje scherpte in het beeld. De achtergrond is nu volledig geblurred en het model springt er mooi uit. De sluitertijd moet ik nu hoger zetten dan bij de foto hiervoor, omdat ik nu meer licht binnenlaat op de sensor. De ISO kan dan ook weer omlaag.



In dit voorbeeld zie je dat ik in een situatie moest fotograferen met donkere en lichte delen. Doordat ik in RAW fotografeer (en uiteraard de foto goed belicht) weet ik dat ik achteraf de informatie van de lucht terug kan halen zodat je zowel de voorgrond als achtergrond mooi in beeld hebt.

## STUDIOAPPARATUUR

Wil je een stap verder als modiefotograaf, dan heb je ook studioapparatuur nodig. Mocht je de ruimte hebben om zelf een kleine studio op te kunnen bouwen, dan zou ik dit zeker aanraden. Het spelen met licht is zo leerzaam.

### Achtergrond

Je kunt kiezen uit achtergronddoek of een rol achtergrondpapier (en vinyl, maar dat is erg prijzig en zie ik eigenlijk niet vaak in gebruik). Het voordeel van een achtergronddoek is dat die compact op te ruimen is en mee te nemen. Dat is ook meteen het nadeel, want dan moet je hem opvouwen waardoor er kreukels in komen. Dit kan storend zijn op je foto, waardoor je elke keer vóór gebruik de achtergrond moet stomen. Daarentegen is het wel fijn dat je de viezigheid uit de doek kunt wassen. Het voordeel van een rol achtergrondpapier is dat die kreukvrij is en er eigenlijk altijd mooi uitziet op beeld. Je hebt verschillende formaten; de meest gangbare zijn 1.35 en 2.72 meter breed. De eerste maat is geschikt wanneer je echt alleen portretten maakt van het gezicht, de tweede optie is fijner

wanneer je meer ruimte/achtergrond nodig hebt om het model heen en wanneer je de persoon ook half totaal of totaal wilt fotograferen. Het nadeel van zo'n papieren rol is dat je er een stuk moet afknippen wanneer-ie vies wordt omdat er mensen op gaan staan. De rol is dan wel 11 meter lang, maar wanneer je 'm vaak gebruikt, zal je hem regelmatig moeten vervangen.

Je hangt de achtergronden op met speciale beugels waarmee je een of meer rollen aan de muur kunt bevestigen. Dat is ideaal wanneer je beschikt over een vaste ruimte voor je studio. Wanneer je je studio moet op- en afbouwen, kun je kiezen voor losse achtergrondsystemen die je compleet en best voordelig kan kopen, zowel voor papier als doeken.

### Flitslampen

Wanneer je net begint met fotograferen en wilt experimenteren met studiolicht, zou ik aanraden om eerst een goedkope flitssetje aan te schaffen. Zo kun je gemakkelijk alles leren zonder meteen een enorme investering te doen. Ik ben zelf ook op deze manier begonnen en heb hier veel van geleerd. Mocht je echt meer voor klanten gaan werken en steeds meer gaan fotograferen, dan zal je waar-

schijnlijk merken dat je klaar bent voor de volgende stap: je wilt een betere studioset om mee te werken. Denk ook aan goede zender (transmitter en receiver) van je camera naar je lamp. Je camera moet natuurlijk wel het signaal kunnen geven dat de flitser op het juiste moment moet afgaan. Kijk op de verpakking of deze zender en ontvanger compatibel is met jouw camera en lamp. Veel nieuwere lampen hebben een ingebouwde ontvanger, waardoor je alleen nog maar een zender op je camera hoeft te plaatsen.

Wat is het juiste vermogen van de flitslamp? Dat verschilt per ruimte en naargelang je wensen. Moet je een grote studio verlichten of een grote groep fotograferen, dan heb je meer vermogen nodig. Het vermogen wordt uitgedrukt in Ws. Mijn lampen zijn 500Ws per stuk. Aan de achterkant van vrijwel elke flitser zit een knop (soms is deze digitaal) om in stappen het vermogen te veranderen. Mijn flitsers staan vrijwel nooit op vol vermogen, omdat dat te fel is voor de ruimte waarin ik fotografeer en voor de afstand van de flitser naar het model.

Je kunt met een of twee lampen werken. Handig is eerst eens één lamp aan de sluiten en te zien wat deze doet. Mis je ergens licht, wil je de schaduw minder hard maken of wil je een extra licht toevoegen op de achtergrond, sluit dan je tweede lamp aan. Zo weet je precies waarom je een extra lamp gebruikt – of dat één lamp al genoeg blijkt te zijn.

Er zijn ook veel continu/daglichtlampen te koop. Die worden voornamelijk gebruikt voor videobeelden, maar je kunt er ook mee fotograferen. Flitslicht komt echter mooier over op beeld en zeker met bewegende modellen hebben wij de snelheid nodig van flitsers.

Het belangrijkste bij flitslicht zijn eigenlijk de lightshapers (softbox, reflector et cetera) die je op de flitser plaatst (zie pagina 60 e.v.).

### Opzetflitser

Wanneer je niet met een studiolamp wilt werken maar wel wilt flitsen, kun je gebruik maken van een opzetflitser. Ideaal wanneer je in een donkere ruimte moet fotograferen

Koop eerst een goedkope flitssetje. Zo kun je alles leren zonder meteen een enorme investering te doen





# SELECTIE EN BEWERKING VAN JE FOTO'S

'Het zal wel moeilijk zijn straks een selectie te maken!' hoor ik altijd tijdens een shoot. Aan het begin van mijn carrière dacht ik daar inderdaad zo over, maar nu vind ik het eigenlijk helemaal niet moeilijk meer. *HOE MAAK JE HÉT BEST EEN SELECTIE?*

HOOFDSTUK 6

## SELECTIE VAN VRIJ WERK (PORTFOLIOSHOOT)

Open de beelden in Adobe Lightroom of Bridge en scan de foto's met je ogen. Op een gegeven moment stop ik dan omdat een beeld mij aanspreekt. Ik blijf dat altijd iets heel bijzonders vinden: hoe snel ik ook door de beelden heen ga, mijn oog blijft altijd steken bij een beeld dat ik bijzonder vind. Die foto geef ik dan tussen de één en vier sterren (vijf is maximaal). Meestal ga ik in verschillende rondes door de beelden heen. Dus tijdens de eerste ronde blijven er van de 1000 beelden nog 200 over, daarna ga ik er nog een keer doorheen en dan zijn het er nog 75. De laatste keer geef ik de mooiste twintig beelden vijf sterren; dat zijn de uiteindelijke foto's die ik ga bewerken.

### Waar let je op bij het maken van de selectie?

- \* Kwaliteit en scherpte zijn natuurlijk belangrijk: misschien staat het model er wel prachtig op, maar sta je er technisch niet helemaal achter.
- \* Een serie waarbij het model elke keer recht in de camera kijkt, is niet fijn om naar te kijken, let er dus in je serie op dat er afwisseling zit in de kijkrichting van het model.
- \* Dit geldt ook voor de pose: als het model elke keer met de armen in de zij staat, wordt dat heel eentonig.
- \* Denk ook aan de rest van het team: als je weet dat de

haarstylist het haar nog niet helemaal goed had zitten bij de eerste foto's, probeer die dan over te slaan en te kiezen uit de foto's waar het haar wel goed zat.

- \* Let op de kleding: zit alles goed en staat de stylist hierachter?
- \* Kijk naar de uitsnede en composities. Zorg voor goede afwisseling in de serie, een keer een mooi portret, een mooi totaalbeeld, een half-totaal shot. Zo blijft de kijker geboeid.

## SELECTIE VOOR EEN KLANT

Als je te maken hebt met een klant voor wie je werkt, moet je natuurlijk veel meer rekening houden met wat hij wil. Al in een vroeg stadium.





10\*

Which of my  
photographs  
is my favorite?  
The one I'm going  
to take tomorrow

——— IMOGEN CUNNINGHAM